

Slovenija i Hrvatska imaju iznimnu povlasticu što su dva učenika i sljedbenika bečkog arhitekta Otto Wagnera svoj životni opus posvetili domovini: Jože Plečnik i Viktor Kovačić. Taj opus moguće je jednostavno karakterizirati: oni nisu gradili kuće – oni su gradili baštinu. Baštinu progresivne arhitektonike i baštinu nacionalnog identiteta. Pritom je zanimljivo da su obojica taj nacionalni identitet tražili i nalazili u baštinjenoj mediteranskoj antičkoj arhitekturi.

— akademik Andrija Mutnjaković —

Profesor Krečič je u svom predavanju s projekcijama opširno i utemeljeno iznio tezu da je Plečnik svjesno nastojao udahnuti Ljubljani mediteranski karakter i time se, na svoj osebujan način, nadovezati na određene elemente povjesne tradicije toga grada. Ta je teza vrlo značajna za razumijevanje karaktera i smisla Plečnikovih intervencija u tkivo grada Ljubljane, pa i općenito za bolje razumijevanje njegova opusa, osobito za stručnu, a i općenito za publiku izvan Slovenije.

— dr.sc. Igor Toš —

Slovenija in Hrvaška imata izjemen privilegij, da sta dva učenca in privrženca dunajskega arhitekta Otto Wagnera svoj življenjski opus posvetila domovini: Jože Plečnik in Viktor Kovačić. Njunega opusa ni težko označiti: omenjena arhitekta nista gradila hiš – gradila sta dediščino. Dediščino progresivne arhitektonike in dediščino narodne identitete. Pri tem je zanimljivo, da sta oba narodno identitetu iskala in odkrivala v podobovani mediteranski antični arhitekturi.

Peter Krečič

LJUBLJANA - I MEDITERANSKI GRAD? PLEČNIKOV POKUŠAJ

LJUBLJANA - TUDI MEDITERANSKO MESTO? PLEČNIKOV POSKUS

